

# Polygraphe

## Découverte de la dramaturgie

— 4 heures (2 x 2h) —

Une formation pour lever le voile sur la dramaturgie, et découvrir à quel point, sans le plus souvent qu'on l'identifie, elle s'avère incontournable.

**Contenu :** cette formation s'adresse aux étudiants, entrepreneurs ou porteurs de projets en prise avec la question de la communication et/ou de l'organisation d'événements. On y prend conscience que le moindre de nos choix, la moindre de nos actions, est perçue par ceux à qui nous nous adressons, et que le « parcours » ou « l'expérience » que nous leur proposons doit se construire jusque dans les détails. Tout fait sens ! On ne peut pas tout maîtriser... mais on évite bien des pièges quand on s'en est rendu compte. La Formation est délivrée par un auteur professionnel pour qui la construction du récit, les subtilités du scénario et la création de personnages n'ont pas de secret. Dans une pratique où tout fait sens, textes, images, design, il vous présentera cet art de générer dans la vraie vie un récit construit et cohérent, qui nous ressemble et nous permet de « faire vivre » notre démarche.

**Programme :** La formation se découpe sur deux séances courtes.

La première séance a pour but de faire prendre conscience aux participants de l'apport primordial de la dramaturgie dans nos actions. Les meilleures idées peuvent être contre-productives si elles ne servent pas l'histoire que nous souhaitons transmettre... Ce qui convient ailleurs n'est pas forcément efficient pour nous : il est donc primordial d'avoir une bonne perception de ce que nous renvoyons et de déterminer quels sont les leviers grâce auxquels on peut agir.

1. **Faire / ne pas faire :** ne rien faire est une action. Créer, donner une existence à un projet, une idée, c'est avant tout faire des choix.
2. **Vivre / faire vivre :** la même idée mais en partage. Créer c'est transmettre.
3. **Exercices :** deux exercices rapides 1. faire la liste de tous les éléments visibles de son activité, déterminer les leviers avec lesquels on peut jouer. 2. Comment s'y prendrait-on dans un cadre donné ?

La seconde séance permet de comprendre la technique de construction d'un récit événementiel, d'apprendre comment s'approprier des techniques d'écriture pour donner vie à votre projet et lui permettre d'être bien perçu.

4. **Construire du personnage** : identifier les actants, les hiérarchiser, leur donner du corps et prévoir leur rôle.
5. **Bâtir un scénario** : à qui s'adresse-t-on ? Quelle expérience veut-on faire vivre ? Avec les mêmes éléments, on peut proposer des aventures très différentes. Une fois qu'on a tous les éléments en main, il reste encore à en penser l'organisation.
6. **Exercice** : mise en pratique globale, à partir de propositions venues du groupe.

**L'intervenant** : Nicolas SOReL est auteur, il a écrit de nombreuses pièces de théâtre et publié plusieurs livres. Il a également été chargé de production puis administrateur d'entreprises culturelles : ayant écrit pendant vingt ans des centaines de courriers, des milliers de mails, des dizaines de dossiers, il possède une véritable expérience de l'écrit professionnel. Plus de dix ans d'expérience d'ateliers d'écriture lui ont également apporté un savoir-faire éprouvé quant à la transmission de ses connaissances.

**Moyens pédagogiques** : Les séances sont animées sur la base d'un apport de méthodes et d'échanges actif entre l'intervenant et les participants.

Supports : vidéoprojection, paperboard, mémo récapitulatif remis aux participants à l'issue de la formation.

**Conditions matérielles** : 2 fois 2 heures pour groupe de 10 à 20 participants.

Polygraphe

[contact@nicolassorel.fr](mailto:contact@nicolassorel.fr) / (+33) 6 82 14 65 87 /  
<https://www.facebook.com/NicolasSorelPolygraphe>

Créacoop14 / Polygraphe  
Espace Malraux, 5 Place François Rabelais  
14200 Hérouville-Saint-Clair